

в конце рукописи чернила затерлись или осыпались; текст в этих случаях читается с трудом или совсем не поддается прочтению невооруженным глазом (лл. 6, 10, 22, 26, 80, 115 и др.). В конце рукописи (лл. 111 об., 112, 121 об., 122) встречаем подновленное письмо.

На лл. 1—108 идут евангельские чтения церковного года. Текст начинается с конца чтения на среду 3-й недели по пасхе. Следовательно, отсутствуют в начале чтения недели пасхи и 2-й недели «О Фоме»; кроме того, отсутствуют чтения на вторник и среду (начало) 4-й недели по пасхе (между лл. 3 и 4). Далее порядок текста не нарушается. С л. 108 следует Месяцеслов, в нем приводятся чтения с сентября по 24 декабря. Расположение чтений в рукописи в основном совпадает с их расположением в других древнерусских кратких апракосных списках Евангелия (с Остромировым Евангелием).

Обозначения евангельских чтений писаны киноварью почерком писца. Каждое чтение начинается большой прописной буквой-инициалом. Многие из них выполнены в обычном тератологическом стиле; они содержат рисунок фантастического зверя, обычно опутанного плетением, иногда напоминающего собаку (лл. 26, 34, 89), иногда — льва (лл. 26 об., 45 об.). В инициале «Р» дана кисть руки (лл. 41, 54 об.). Есть инициалы, содержащие мотивы плетения и византийской ветки. Контуры инициалов искусно выполнены киноварью. Во второй, меньшей части рукописи (с л. 95 регулярно, но встречаются и ранее) инициалы более простые; они представляют собой большие буквы, украшенные прямоугольным ступенчатым плетением в стволе буквы и иногда гребнями. Характер последних инициалов отчасти напоминает инициалы более ранних рукописей. Например, рукописи собрания ГИМ, Чуд. 12, содержащей Слово Ипполита об антихристе XII в.

Почерк рукописи неодинаков. Евангельские чтения и киноварные заголовки писаны крупным уставом; мелким уставом даны указания для читающих о местонахождении того или иного отрывка текста или о порядке чтения (лл. 48, 54, 108, 117 об., 125). Однако на протяжении всей рукописи буквенные начерки и графические приемы в целом не изменяются. Общий характер почерка типичен для рукописей XIII в. В нем нет строгой геометричности букв XII в.; буквы несколько вытянуты в длину, они выше и уже по сравнению с более ранними почерками. Сравнивая почерк рукописи с почерком датированных рукописей XIII в., можно полагать, что описываемая рукопись по почерку моложе рукописи Толкового апостола 1220 г. (ГИМ, Синод. 7), но старше Новгородской Кормчей 1282 г. (ГИМ, Синод. 132).

Начерки некоторых букв встречаются в нескольких вариантах, например перекадина у букв *н*, *и*, *ю*. *К* иногда расположена точно посередине строки, но может быть и несколько приподнята. Преимущественно в конце строк у букв *т*, *ѣ*, *ѣ* мачты часто вытянуты вверх за пределы строки, и их перекадины лежат в междустрочье; подобные написания встречаются регулярно почти в каждом столбце. Известно, что такие *т*, *ѣ*, *ѣ* на конце строки довольно обычны в рукописи Ростовского Апостола 1220 г. В рукописи весьма распространена буква *ѡ*, она систематически пишется в начале слова и начале слога. После шипящих согласных *ж*, *ш*, *щ*, *ч* обычно пишется *а*, после *ц* регулярно употребляется буква *А*: *мышѣА* (18в),* *агньцА* (21б), *ѡвѣцА* мѣ (11в) и др. Буквы *о* и *ѣ*, а также *ь* и *е* употребляются одна вместо другой. Например: *мимѣ* (45а), *сквъѣѣ* (56в), *ѣдинѣго*

* Арабские цифры в скобках обозначают номера листов, буквы а, б, в, г обозначают столбцы.